

**STEPHANE BISSIERES**  
COMPOSER & NEW MEDIA ARTIST  
[www.stephanebissieres.com](http://www.stephanebissieres.com)

Stéphane Bissières est compositeur et artiste des nouveaux médias. Sa création est une réflexion sur notre rapport à la technologie et sur les formes d'hybridation du vivant. Il s'intéresse à la représentation concrète des données et plus généralement à la matérialisation de la virtualité afin de traduire les transformations brutales et profondes que subit la société, mais aussi de provoquer l'émerveillement et le questionnement chez l'observateur, de lui donner le sentiment d'être un témoin. Influencées par les minimalistes, ses créations sonores ou cinétiques explorent la répétition du motif pour influencer la perception du temps et de l'espace. Stéphane Bissières s'inspire des modèles mathématiques et de l'observation de leurs expressions dans la nature. Il transpose les mécanismes d'écriture musicale à ses créations cinétiques en considérant cette écriture sous forme d'algorithmes plutôt que de partitions. Il développe ainsi une approche générative pour explorer la notion de vie artificielle en construisant des systèmes dynamiques capables de générer des variations infinies avec un caractère commun reconnaissable, comme un code génétique. Il expose (entre autres) au Musée d'Art Contemporain de Shenzhen, à la Nuit Blanche à Bruxelles, lors de la Biennale NémO au 104 à Paris, etc.



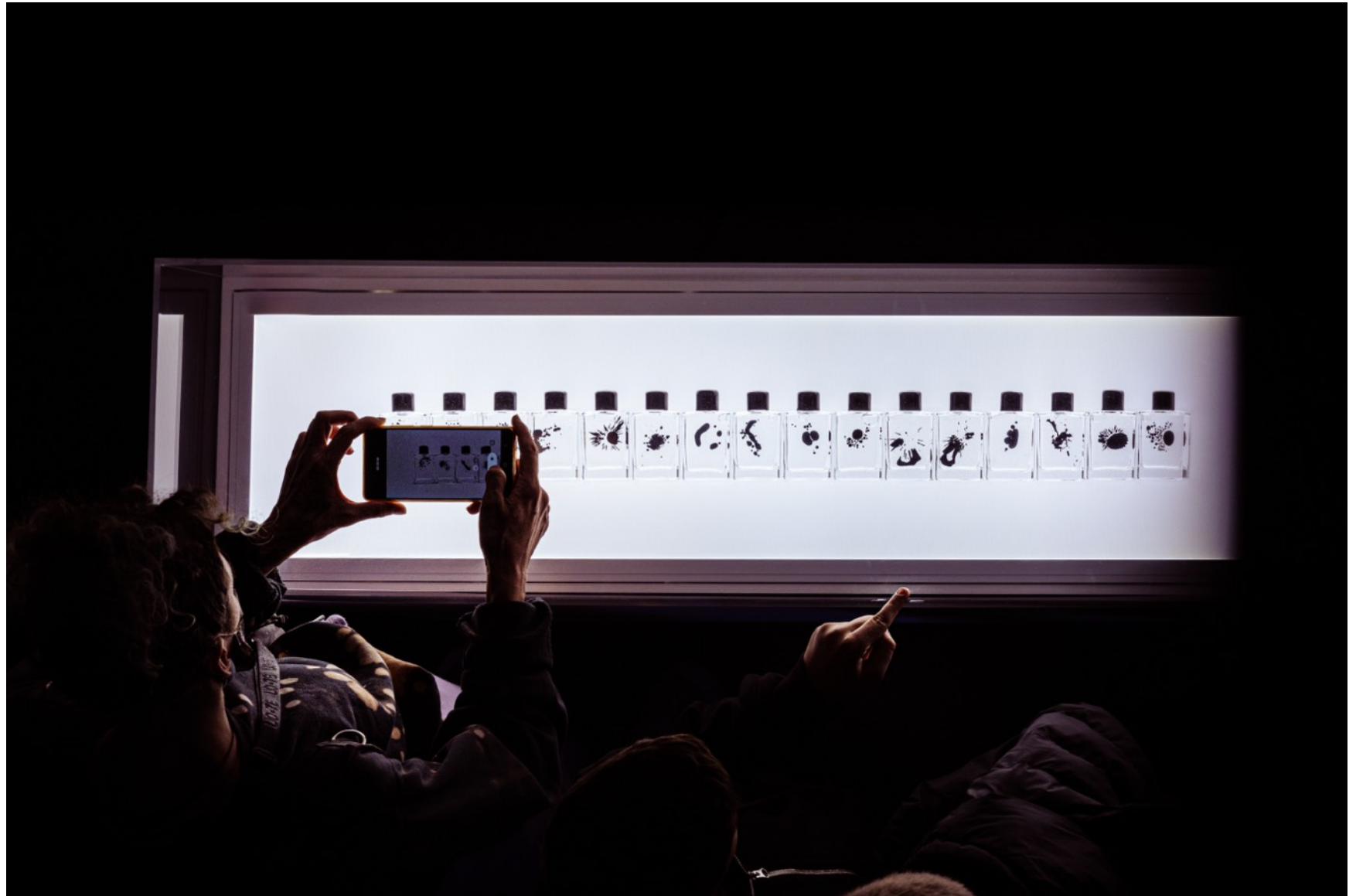
## EFFET DE CHAMP

[www.stephanebissieres.com/effetdechamp](http://www.stephanebissieres.com/effetdechamp)

Installation cinétique - 2021

« L'analyse minutieuse des objets, quelle que soit leur nature, implique de s'intéresser à leur part d'invisible, à laquelle la contemplation de l'installation Effet de champ (2021) de Stéphane Bissières invite avec la magie qui y règne. Le ballet ininterrompu de la matière noire en mouvement contenue dans les bouteilles n'est dû à rien d'autre qu'aux forces de l'invisible qui les animent. (...) L'extrême vivacité des fluides convoque le surnaturel. Sans avoir le temps de saisir les signes qui se succèdent à toute vitesse, on devine qu'il s'agit de phrases musicales qui ne s'adressent qu'au regard. » Dominique Moulon, Artpress N°492, 2021





[stephanebissieres@gmail.com](mailto:stephanebissieres@gmail.com) / +33 680 872 071

# GRAVITY

[www.stephanebissieres.com/gravity](http://www.stephanebissieres.com/gravity)

Installation cinétique et sonore - 2022

Traduit avec DeepL.com (version gratuite)

Gravity est une installation cinétique et sonore qui utilise l'électromagnétisme pour mettre en mouvement des billes métalliques sur un panneau lumineux. On peut voir une « micro cosmologie » dans ces gravitations et collisions de boules comme des particules atomiques soumises à des forces invisibles. Leurs trajectoires brisées contrastent avec l'homogénéité du mouvement d'ensemble qui peut évoquer la danse organique d'une multitude, désordonnée mais uniformément répartie. L'animation de la matière par les données numériques cherche ici à donner au spectateur un sentiment de vie artificielle.

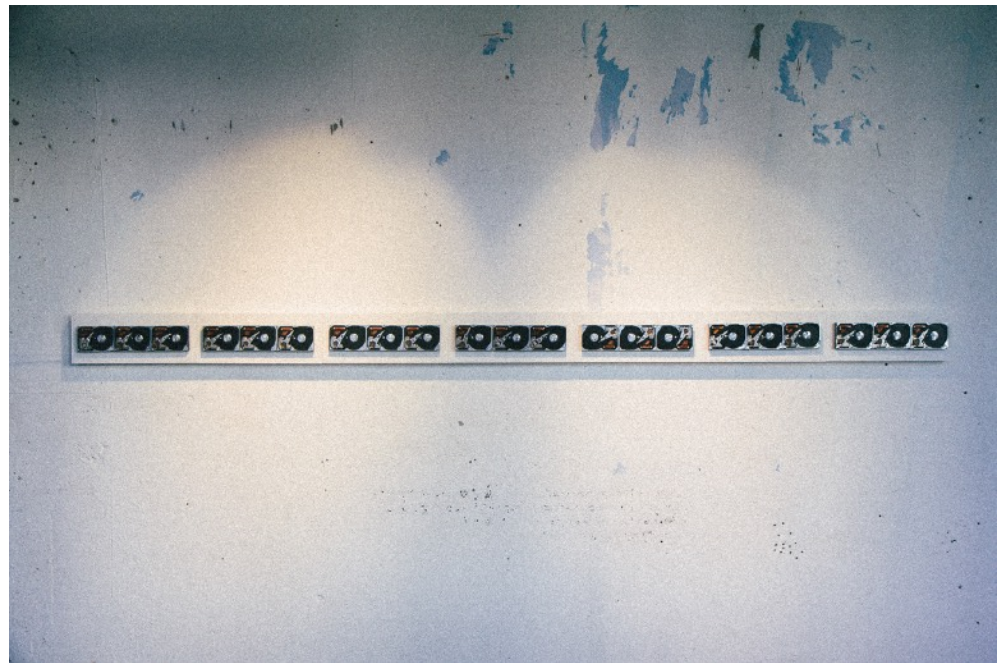


## DATALINE

[www.stephanebissieres.com/dataline](http://www.stephanebissieres.com/dataline)

Installation sonore, 2022

Les disques durs sont ici les seules sources acoustiques. Tels des automates recyclés, ils sont démontés, privés de leur plateau de mémoire pour laisser apparaître une structure mobile. Leurs têtes de lecture sont ici utilisées comme oscillateurs sonores. Elles produisent ainsi des motifs mélodiques décalés, de sorte que lorsque l'auditeur se déplace le long de la pièce, la spatialisation naturelle permet l'émergence de nouveaux motifs. Nous sommes faits de pensées, de rêves et d'idées, mais c'est notre corps qui nous révèle au monde. Ces objets obsolètes sont des évocations poétiques industrielles, des traces d'une société et de son évolution, des témoignages d'une entité en mutation.





# OXYDES

[www.stephanebissieres.com/oxydes](http://www.stephanebissieres.com/oxydes)

Plaque de cuivre sur bois - 2024



# NOCTURNE

[www.stephanebissieres.com/nocturne](http://www.stephanebissieres.com/nocturne)

Installation cinétique - 2020

L'installation transpose un acte de composition musicale dans le domaine de la lumière. L'onde lumineuse remplace ici l'onde sonore dans un lent mouvement, les caustiques (reflets) apportant un « timbre » à la lumière. Immergées dans le climat nocturne comme la forme musicale classique du même nom, les neuf formes évolutives évoquent un décryptage combiné lié à la nature de notre réalité, considérant le temps, l'espace et la matière comme des données.

